

Tañarandy, 1998: la noche en que un presunto OVNI quedó grabado en la memoria de una comunidad paraguaya

Crónica periodística de investigación · PDM Periodismo del Misterio · Paraguay
Enfoque editorial: **José Alvarenga, CEO de PDM Periodismo del Misterio**

1. El escenario: una historia nacida en el interior de Misiones

Tañarandy, comunidad vinculada al distrito de San Ignacio, departamento de Misiones, es conocida nacionalmente por sus expresiones artísticas y por las celebraciones de Semana Santa. Entre sus obras al aire libre, una pintura del artista popular Cecilio Thompson convirtió un supuesto encuentro con un objeto volador no identificado en parte de la memoria cultural del lugar.

La escena muestra a pobladores recibiendo a un objeto semejante a un platillo volador. A su lado aparece una frase que trascendió el ámbito local: «La comunidad de Tañarandy da la bienvenida a los extraterrestres que nos visitan». La obra lleva la fecha de septiembre de 1998 y fue documentada por el diario Última Hora en 2014 y por ABC Color en sus publicaciones de 2023 y 2025.

Para comprender el caso es necesario separar dos acontecimientos relacionados, pero diferentes: el presunto avistamiento que los pobladores recuerdan y la posterior representación artística que ayudó a perpetuarlo.

2. La cronología del caso: de 1998 a su consolidación como leyenda local



Antecedentes y contexto de 1998

Julio–septiembre de 1998

Las versiones periodísticas coinciden en situar el episodio en 1998, pero discrepan sobre el momento exacto. Una reconstrucción posterior de ABC Color sitúa el hecho en la mañana del 28 de julio; otras crónicas, entre ellas las de Última Hora y La Unión, lo ubican en septiembre y describen un episodio nocturno.

Esta diferencia es fundamental: no corresponde combinar ambas versiones como si describieran una misma secuencia confirmada.



Versión A: el relato de una pareja durante la noche

Septiembre de 1998, según la prensa local

De acuerdo con las crónicas de Última Hora y La Unión, una pareja de jóvenes se encontraba en un huerto próximo a la granja Kandiré, entonces vinculada a la familia Quartier Clari. Durante el encuentro, la mujer habría gritado y ambos habrían salido del lugar asustados.

Según ese relato, los jóvenes dijeron haber observado una nave extraña con una luz muy intensa sobrevolando el sitio. La versión se extendió entre los vecinos y se convirtió en tema de conversación en la comunidad.



La versión B: un objeto que habría descendido en un patio

28 de julio de 1998, según ABC Color

En 2023, ABC Color publicó el testimonio retrospectivo de Fidelina Genes, transmitido por el poblador Sindulfo Silva. Según ese relato, Genes y sus hijos habrían observado durante la mañana, mientras soltaban los terneros después del ordeño, un objeto que descendía en el patio de su casa.

Silva relató que del objeto habrían salido dos figuras de apariencia humana, que se quedaron mirándolos en silencio. ABC Color volvió a publicar esta versión en julio de 2025, al cumplirse 27 años de la fecha indicada en esa crónica.



La intervención del artista Cecilio Thompson

1998–1999 y años posteriores

El episodio quedó inmortalizado en una obra de Thompson. Última Hora documentó en 2014 el cartel con la fecha de septiembre de 1998; ABC Color señaló en 2025 que la representación fue realizada para recordar el episodio.

El mural de la granja Kandiré también incorporó la imagen del OVNI al universo visual de Tañarandy, junto con figuras religiosas y personajes del folclore paraguayo. Así, el relato pasó de la tradición oral a una representación pública, visible para residentes y visitantes.



La difusión fuera de la comunidad

Años posteriores

El relato fue ganando difusión. Según una crónica de La Unión, Delfín «Koki» Ruiz recordaba que las radios de San Ignacio comenzaron a hablar del caso aproximadamente quince días después de conocerse la historia y que, unas dos semanas más tarde, llegó a medios escritos de Asunción. Es una cronología transmitida retrospectivamente, no una secuencia que aquí pueda confirmarse mediante el examen de cada emisión o publicación original de 1998.

En 2014, el cartel ya era una curiosidad turística de Tañarandy. En 2023 y 2025, ABC Color volvió a abordar el caso en sus aniversarios, lo que demuestra su permanencia en la memoria colectiva.

UH

3. Las huellas que alimentaron el misterio

Además de las declaraciones de los supuestos testigos, algunas publicaciones posteriores incorporaron un elemento adicional: la presunta alteración del terreno donde habría descendido el objeto.

El portal RDN, en una crónica publicada en julio de 2025, menciona que el pasto habría quedado quemado y que la tierra habría sufrido alteraciones. Una publicación de 2022 en Del Paraguay también recoge versiones sobre vegetación seca, fotografías y dificultades para que volviera a crecer el pasto en el lugar.

RDN

Desde el punto de vista de una investigación periodística, esos datos deben tratarse como alegaciones retrospectivas pendientes de verificación física. En las fuentes consultadas no se presenta un análisis de suelo, un informe técnico contemporáneo, fotografías periciales con procedencia demostrada ni resultados de laboratorio que permitan atribuir las supuestas marcas a una aeronave desconocida o a una causa extraordinaria.

La diferencia no es menor. Una marca en el suelo puede constituir un indicio que merece investigación, pero no identifica por sí sola el origen de aquello que la produjo.

4. ¿Quiénes fueron los protagonistas del caso?

La documentación pública consultada permite identificar distintos actores, aunque no todos aparecen como testigos directos del mismo episodio.

Persona	Papel que le atribuyen las fuentes
Fidelina Genes	Protagonista de la versión matutina publicada por ABC Color en 2023 y 2025.
Los hijos de Fidelina Genes	Habrían presenciado el descenso del objeto junto a ella, según el relato transmitido por Sindulfo Silva.
La pareja de jóvenes	Protagonista de la versión nocturna de septiembre de 1998 publicada por Última Hora y La Unión.
Sindulfo Silva	Poblador que transmitió la versión de Fidelina Genes y relató la historia del cartel conmemorativo.
Cecilio Thompson	Artista que representó el presunto avistamiento en un cartel y en el mural de Kandiré.
Delfín «Koki» Ruiz	Referente cultural de Tañarandy vinculado al recuerdo y a la difusión local del episodio.
Familia Quartier Clari	Vinculada a la propiedad de la granja Kandiré en la época descrita por Última Hora.

Fuentes principales: ABC Color, Última Hora y La Unión.



Un aspecto que requiere especial cuidado es la identidad de los testigos. Las fuentes no permiten afirmar que Fidelina Genes y la pareja de jóvenes hayan presenciado necesariamente el mismo evento, ni que las dos narraciones sean versiones complementarias de una única observación. La investigación debe mantener ambas líneas abiertas hasta encontrar testimonios originales que permitan establecer su relación.

5. La fecha: una contradicción que no puede pasarse por alto

28 de julio de 1998

ABC Color, en sus publicaciones de 2023 y 2025, identifica esa fecha como el aniversario del supuesto descenso observado por Fidelina Genes y sus hijos.

Septiembre de 1998

Última Hora y La Unión sitúan en septiembre el relato nocturno de la pareja. Además, la fecha aparece escrita en el cartel de Cecilio Thompson.

Esta diferencia es una de las principales conclusiones documentales de la investigación. No sería riguroso publicar una única cronología definitiva sin explicar que las fuentes disponibles presentan dos fechas y dos relatos.

La fecha del cartel constituye evidencia de que la comunidad conmemoró el episodio con referencia a septiembre de 1998; no demuestra por sí misma que el hecho ocurriera exactamente ese mes. Del mismo modo, la fecha del 28 de julio aparece en crónicas posteriores, pero para establecerla con mayor certeza sería necesario localizar un registro contemporáneo o una declaración original fechada.

6. ¿Qué se sabe sobre la reacción de la comunidad?

Las crónicas describen una recepción social diversa. El relato fue objeto de comentarios, curiosidad y escepticismo, mientras que la pintura de Thompson se convirtió en una forma de expresar la identidad local.

En la versión nocturna, la pareja habría abandonado el huerto asustada, y los vecinos se habrían acercado tras escuchar los gritos. En la versión matutina, el testimonio transmitido por Silva describe un encuentro silencioso entre los integrantes de la familia y dos figuras de apariencia humana. Estos detalles pertenecen a narraciones distintas y deben mantenerse separados.

La obra artística tuvo una consecuencia cultural comprobable: el supuesto avistamiento quedó asociado a un lugar reconocible y a una imagen pública que los visitantes pueden identificar. Última Hora ya documentaba en 2014 el interés turístico que despertaba el cartel, y las publicaciones posteriores muestran que continúa formando parte de la memoria del pueblo.

El caso de Tañarandy, por lo tanto, no se limita a la pregunta de qué pudo verse en 1998. También plantea cómo una comunidad recuerda, representa y transmite una experiencia que sus protagonistas consideraron extraordinaria.

7. Evaluación del caso desde PDM Periodismo del Misterio

Desde el enfoque editorial de PDM, el caso debe analizarse mediante una ficha de investigación que distinga la consistencia de los testimonios, la documentación disponible y las explicaciones que todavía no han sido contrastadas.

Ficha técnica preliminar PDM

Localización

Tañarandy, distrito de San Ignacio, departamento de Misiones, Paraguay.

Fecha atribuida

1998. Las fuentes difieren entre el 28 de julio y septiembre.

Testigos mencionados

Fidelina Genes y sus hijos en una versión; una pareja de jóvenes en otra.

Documentación pública localizada

Crónicas periodísticas posteriores, testimonios retrospectivos, fotografías y referencias a obras artísticas conmemorativas.

Pendiente de corroboración

Identidad y relación entre todos los testigos, fecha exacta, registro original de 1998, documentación fotográfica original y eventual análisis de las marcas en el terreno.

Clasificación editorial propuesta: caso histórico de avistamiento reportado, con testimonios retrospectivos y discrepancias cronológicas pendientes de resolver. Esta es una clasificación de trabajo de PDM, no una categoría oficial.

Las cinco líneas de investigación que permitirían avanzar

1. Recuperar la prensa de 1998. Localizar las publicaciones originales de los diarios de Asunción y las emisiones de radio de San Ignacio. Las referencias retrospectivas indican que la noticia circuló en los medios, pero no sustituyen los registros originales.

2. Reconstruir las dos versiones. Identificar a la pareja de jóvenes de la crónica nocturna y determinar si conocía el relato de Fidelina Genes o si se trataba de otro episodio. Es necesario establecer nombres, fechas, lugares y testimonios independientes.

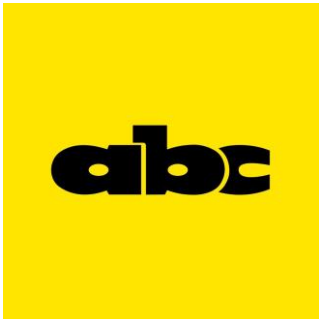
3. Documentar el lugar. Localizar el punto exacto señalado por los testigos, consultar a los propietarios y vecinos de la época y recuperar las fotografías originales, si existen.

4. Investigar la obra de Cecilio Thompson. Examinar el cartel, su fecha, su historia de creación y el mural de Kandiré. La crónica de Última Hora aporta un dato concreto: en marzo de 1999, la familia Quartier Clari invitó al artista a realizar el mural.

5. Buscar documentación institucional. Consultar archivos municipales, policiales y periodísticos, así como registros aeronáuticos que pudieran resultar pertinentes. La búsqueda realizada no permitió localizar un informe oficial de investigación OVNI sobre Tañarandy de 1998.

8. Fuentes informativas consultadas

Las siguientes publicaciones constituyen las principales referencias públicas localizadas para esta reconstrucción. Es importante aclarar que son fuentes periodísticas y testimoniales; no se ha localizado una investigación oficial del Estado paraguayo que certifique el origen del objeto.



ABC Color — 28 de julio de 2025

Pobladores de Tañarandy recuerdan 27 años del avistamiento de un ovni.

Recoge la versión de Fidelina Genes transmitida por Sindulfo Silva y la fecha del 28 de julio de 1998.

Última Hora — 18 de abril de 2014

Hasta los ET son bienvenidos a la Semana Santa de Tañarandy.

Aporta la versión nocturna de la pareja, la historia del cartel, el mural y el testimonio de Sindulfo Silva.

La Unión — «Visita de OVNIs y la Semana Santa en Tañarandy»

Describe la circulación de la historia y recoge el recuerdo atribuido a Delfín «Koki» Ruiz sobre su difusión inicial.

ABC Revista — 30 de julio de 2016

El retorno de la fantasía.

Incluye referencias al cartel, a doña Fidela Chamorro y a la tradición ufológica paraguaya.

ABC Color — 29 de julio de 2023

Recordaron 25 años de avistamiento de un ovni en Tañarandy.

Registra el aniversario y recoge el testimonio retrospectivo de Fidelina Genes.

Como referencias complementarias, también se localizaron la crónica de RDN de julio de 2025 y la publicación de Del Paraguay de diciembre de 2022. Ambas recogen elementos adicionales de la tradición oral, pero sus afirmaciones sobre marcas físicas no deben confundirse con resultados periciales.

9. Conclusión editorial: el misterio permanece abierto

La historia de Tañarandy ocupa un lugar singular en la memoria ufológica paraguaya. En 1998, según las narraciones conservadas, habitantes de esta comunidad habrían observado un objeto extraño y, en una de las versiones, figuras de apariencia humana. El episodio inspiró a Cecilio Thompson, cuya obra convirtió la historia en una representación pública que continúa despertando curiosidad décadas después.

Sin embargo, la revisión de las fuentes revela una dificultad sustancial: existen discrepancias sobre la fecha, el horario, los protagonistas y la secuencia de los acontecimientos. Tampoco se ha localizado, en el material consultado, un informe técnico independiente que confirme el aterrizaje de una nave o el origen extraordinario de las supuestas huellas.

Desde la perspectiva de José Alvarenga, CEO de PDM Periodismo del Misterio, la postura editorial más sólida es mantener abierta la investigación, preservar los testimonios y exigir documentación antes de convertir una interpretación en conclusión.

Tañarandy no necesita que el periodismo declare resuelto su misterio para que su historia merezca ser investigada. Lo que necesita es una reconstrucción que respete a sus protagonistas, contraste sus versiones y distinga entre memoria, evidencia e hipótesis.

La pregunta periodística fundamental no es si debemos creer o dejar de creer en el relato, sino qué documentación falta para comprender exactamente qué sucedió en 1998.

Nota de alcance: esta crónica se basa en fuentes públicas localizadas en internet hasta el 20 de octubre de 2026. No puede afirmarse que reúna todas las fuentes existentes: para cerrar la investigación serían necesarios el rastreo sistemático de hemerotecas, archivos radiales, testimonios originales y posibles registros institucionales de la época.